

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.01– Культурология

**Профиль подготовки/специализация**  
Этнокультурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** приобщение студентов к богатству танцевального и игрового народного творчества, формирование навыков работы с хореографическим народным наследием, овладение хореографическими навыками, привитие студентам эстетического вкуса

**Задачи:**

- сформировать у студентов представление о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;
- дать представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать специфику художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
- сформировать представление о семантике и прагматике хореографических форм фольклора;
- показать типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на разноэтническом материале;
- познакомить с направлениями и методами в изучении традиционной хореографии;
- дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- жанры фольклора, связанные с движением (народный танец (пляска, хоровод), игра);
- специфику народной игры;
- основные элементы русского народного танца;
- художественно-выразительные средства жанров фольклора, связанных с движением;
- вклад исторических деятелей в изучение народной хореографии и традиционной игры.

**уметь:**

- уверенно координировать танцевальные движения;
- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- точно исполнять ритмический рисунок хоровода, пляски;
- правильно передавать смысл танца и игры.

**владеть:**

- культурой исполнения;
- чистотой стиля и манерой исполнения;
- пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- чувством ансамбля;
- правильной передачей смысла танца;
- передачей специфики различных региональных стилей;
- игровым репертуаром и методикой разучивания игры;
- навыками самостоятельного анализа хореографических произведений и игровой культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народный танец» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология.

Дисциплина «Народный» изучается в 5-7 семестре очной формы обучения и в 6-8 семестре заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые

для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин как *Фольклорный театр, Народный костюм, Этнопедагогика, Народное музыкальное творчество, Диалектология и этнолингвистика, Основы научных исследований*. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: *Основы научных исследований; Государственная итоговая аттестация*.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-3* соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология*.

#### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-3</b> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	<b>Знать:</b> специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. <b>Уметь:</b> разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности. <b>Владеть:</b> основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и

	учреждений этнокультурной направленности.
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры фольклора, связанные с движением (народный танец (пляска, хоровод), игра);</li> <li>- специфику народной игры;</li> <li>- основные элементы русского народного танца;</li> <li>- художественно-выразительные средства жанров фольклора, связанных с движением;</li> <li>- вклад исторических деятелей в изучение народной хореографии и традиционной игры.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно координировать танцевальные движения;</li> <li>- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;</li> <li>- точно исполнять ритмический рисунок хоровода, пляски;</li> <li>- правильно передавать смысл танца и игры.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой исполнения;</li> <li>- чистотой стиля и манерой исполнения;</li> <li>- пластичностью, гибкостью и растяжкой;</li> <li>- чувством ансамбля;</li> <li>- правильной передачей смысла танца;</li> <li>- передачей специфики различных региональных стилей;</li> <li>- игровым репертуаром и методикой разучивания игры;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа хореографических произведений и игровой культуры.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Народный танец» составляет 6 з.е, 216 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 102 акад.ч., СРС 87 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 44 акад.ч., СРС 159 акад.ч., формы контроля – зачет, экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинар /практич еские	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.	5	6	5		12	Контрольная работа по теме

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
2.	Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.	5	6	5		12	Практическое освоение русских народных игр (10- 15 образцов).
3.	Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.	5	6	6		14	Освоение основных элементов плясовой культуры: пластики движений, видов шага, способов обкруживания, композиции и др.. Работа над развитием чувства ритма, координации движения в пространстве, певческих навыков. Освоение сольной и парной плясок, простых бытовых танцев.
	Итого за семестр	5	18	16	-	38	
4.	Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения	6		17		19	Практическое освоение 3-х хороводов с разным типом хореографического движения. Подготовка к рубежному контролю <b>Текущий контроль.</b> Эссе на просмотр фильмов о хороводах.
5.	Раздел 5. Танцы	6		17		19	Практическое

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
	многофигурных композиций						<i>освоение 3-х многофигурных танцев с разным типом композиционного строения.</i>
	<b>Итого за 6 семестр</b>		-	<b>34</b>	-	<b>38</b>	<b>Зачет</b>
6.	Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии	7		17		5	<i>Практическое освоение 8-9 -ти произведений народной хореографии разных региональных традиций и стилей. <b>Текущий контроль.</b> Подготовка к рубежному контролю.</i>
7.	Раздел 7. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.	7		17		6	<b>Текущий контроль.</b> Подготовка презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного коллектива / студии/ центра»
	<b>Итого за 7 семестр</b>		-	<b>34</b>	-	<b>11</b>	<b>Экзамен (27 ч контроль)</b>
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>18</b>	<b>84</b>	-	<b>87</b>	

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинар \практич еские	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.	6					Контрольная работа по теме
2.	Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.	6					Практическое освоение русских народных игр (10-15 образцов).
3.	Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.	6					Освоение основных элементов плясовой культуры: пластики движений, видов шага, способов обкруживания, композиции и др.. Работа над развитием чувства ритма, координации движения в пространстве, певческих навыков. Освоение сольной и парной плясок, простых бытовых танцев.
	<b>Итого за семестр 6</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	
4.	Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения	7					Практическое освоение 3-х хороводов с разным типом хореографического движения. Подготовка к рубежному

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
							контролю <b>Текущий контроль.</b> Эссе на просмотр фильмов о хороводах.
5.	Раздел 5. Танцы многофигурных композиций	7					Практическое освоение 3-х многофигурных танцев с разным типом композиционного строения.
	<b>Итого за 7 семестр</b>		-	8	6	54	<b>Зачет</b>
6.	Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии	8					Практическое освоение 8-9 -ти произведений народной хореографии разных региональных традиций и стилей. <b>Текущий контроль.</b> Подготовка к рубежному контролю.
7.	Раздел 7. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.	8					<b>Текущий контроль.</b> Подготовка презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного коллектива / студии/ центра»
	<b>Итого за 8 семестр</b>		-	8	6	49	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по дисциплине</b>		6	22	18	159	<b>+13 ч контроль</b>



#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>**

##### **Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.**

История зарождения и развития жанров фольклора, связанных с движением (игра, хоровод, пляска/танец). Записи и публикации фольклорных материалов, связанных с движением. Их значение для современного человека. Синкретическая природа жанра: единство музыки, слова, движения.

##### **Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.**

Жанровые признаки игрового фольклора. Классификации народных игр. Функции игры и её педагогическая роль.

Труды Г.С. Виноградова, Е. А. Покровского, Г.М. Науменко, И. А. Морозова и других авторов по различным аспектам народной игры.

Механизм народной игры. «Прелюдии» к игре.

Практическое освоение народных игр.

##### **Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.**

Пляска как жанр с ярко-выраженным ритмо-акцентным началом. История зарождения и развития плясовой культуры. Танцевальная лексика. Композиция плясок. Сольные и парные пляски. Разнообразие групповых форм. Перепляс, особенности построения женского и мужского перепляса. Кадриль, её особенности построения Квадратная, линейная, угловая кадриль. Массовые формы пляски.

Практическое освоение плясок и основных элементов плясовой культуры.

##### **Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения**

Хоровод. Орнаментальные и игровые хороводы, хороводы-шествия. Региональные особенности построения и исполнения хороводов. Синкретическая природа жанра, значение музыкально-вербального компонента. Образно-поэтическое содержание хороводов. Практическое освоение хороводов.

##### **Раздел 5. Танцы многофигурных композиций.**

Видовое разнообразие танцев с многофигурной композицией. Особенности композиции, лексики. Практическое освоение плясок. Видеопросмотр материалов. Описание хореографии.

##### **Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии**

Локально-региональное начало в фольклоре. Стилистическое разнообразие жанров народной хореографии. Народные танцы народов России и «ближнего зарубежья». Старинные пляски Русского Севера. Хороводы Сибири, Усть-Цильмы, Пинеги, Вологодской области. Многофигурные кадрили Урала и Пермского края. Южно-русские хороводы и пляски. Танцевальная культура белорусов и украинцев.

Музыкально-этнографические источники и публикации жанров народной хореографии. Каталог объектов культурного нематериального наследия РФ.

Практическое освоение хореографии.

Подготовка итогового исполнительского проекта.

##### **Раздел 5. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.**

---

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Инициативы творческих объединений «Гуляй, нога», «Вечерки на левом берегу» и др.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.	Лекционные.      Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи хореографического и игрового фольклора.  Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных видеозаписей. Срез знаний по теоретической части занятия.  Интерактивная часть практического занятия.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
2.	Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.	Лекционные.	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи хореографического и игрового фольклора.  Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных видеозаписей. Срез знаний по теоретической части занятия.

2 В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

		Самостоятельная работа	<p>Интерактивная часть практического занятия.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>
3.	Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.	<p>Лекционные.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи хореографического и игрового фольклора.</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных видеозаписей. Срез знаний по теоретической части занятия.</p> <p>Интерактивная часть практического занятия.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>
4.	Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения	<p>Лекционные.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи хореографического и игрового фольклора.</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных видеозаписей. Срез знаний по теоретической части занятия.</p> <p>Интерактивная часть практического занятия.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>
5.	Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения	Лекционные.	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи хореографического и игрового фольклора.</p>

		Самостоятельная работа	<p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных видеозаписей. Срез знаний по теоретической части занятия.</p> <p>Интерактивная часть практического занятия.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>
6.	Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии	<p>Лекционные.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи хореографического и игрового фольклора.</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных видеозаписей. Срез знаний по теоретической части занятия.</p> <p>Интерактивная часть практического занятия.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>
7.	Раздел 7. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.	<p>Лекционные.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи хореографического и игрового фольклора.</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных видеозаписей. Срез знаний по теоретической части занятия.</p> <p>Интерактивная часть практического занятия.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Элективная физкультура» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к практическим занятиям, к зачетам.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия по дисциплине «Элективная физкультура» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Элективная физкультура» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Элективная физкультура» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданий;
- Подготовка к промежуточным и финальной аттестациям.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Контрольные вопросы к итоговой аттестации** (*Устный ответ по вопросам, заочное обучение*)

1. Хоровод и пляска: их место в жизни каждого народа
2. Виды танцевальной лексики
3. Хоровод. Специфика жанра.
4. Виды хороводов.
5. Виды хореографического движения в хороводах.
6. Роль и значение костюма при формировании лексики народного танца.
7. Образно-поэтическое содержание хороводов.
8. Многофигурные пляски. Специфика жанра.
9. Виды многофигурных плясок.
10. Кадриль, её особенности построения.
11. Пляски линейной композиции.
12. Пляски круговой композиции.
13. Массовые бытовые танцы.
14. Этикет в жанрах народной хореографии.
15. Исследования и публикации хороводных песен.
16. Исследования и публикации многофигурных танцев.

**Задания по итоговому Проекту к итоговой аттестации**

1. Изучите, практически освоите и публично продемонстрируйте навыки сольной (или парной) пляски. Устно охарактеризуйте произведение (особенности композиционного строения, художественных средств выразительности, регионального стиля).
2. Изучите, практически освоите и продемонстрируйте навыки исполнения коллективной пляски, хоровода. Выскажите свои суждения на предмет качества исполнения произведений и их современной роли.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устных опросов студентов в завершении изучения раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация по дисциплине:

Итоговые аттестации проводятся в форме: письменного тестирования и проекта с творческим показом индивидуальной и коллективной танцевально-игровой программы с обсуждением.

**6.1. Система оценивания<sup>3</sup>**

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

<sup>3</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

- контрольная работа (Раздел 3)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- контрольная работа (Раздел 6)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачёт	зачтено /не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>4</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

<sup>4</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

#### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

#### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 2-м семестре

##### **Контрольная работа. (ПК-3)**

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
------	---------	-----------------------------------



1.	<i>Контрольная работа</i>	<p>Контрольная работа проводится по завершении изучения <u>Раздела 1.</u> «Жанры фольклора, связанные с движением».</p> <p>Контрольная работа выполняется в учебной аудитории письменно, состоит из 4-х заданий, которые студенты получают от преподавателя заранее. Время, отводимое на выполнение контрольной составляет 30 минут.</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специфики жанров фольклора, связанных с движением;</li> <li>- знание публикаций фольклора по народной хореографии и народным играм;</li> <li>- аргументация собственной точки зрения;</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры фольклора, связанные с движением в народной традиции.</li> <li>2. Дайте оценку хореографического компонента фольклора.</li> <li>3. Раскройте вопрос «В чем заключается синкретическая природа фольклора».</li> <li>4. Перечислите публикации фольклорных материалов, связанных с движением и их авторов.</li> </ol>		

### ***Творческое задание (ПК-3)***

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: подготовка репертуарного пособия по детским народным играм и показ процесса разучивания игры</i>	<p>Проводится <u>при изучении Раздела 2</u> «Народная игра: специфика, классификация, функции жанра».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения литературы учебно-методического характера или научных публикаций фольклорных материалов, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, с титульным листом и оглавлением) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю. Показ разучивания одного произведения пособия проходит на учебном занятии, время для разучивания на 1чел. – 3-5 минут.</p> <p>Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение подобрать достоверный игровой репертуар из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию</li> </ul>

		<p><i>русского народа;</i></p> <p><i>- выполнение объема и требований по оформлению репертуарного пособия, характера описания игр;</i></p> <p><i>- умение представить и разучить народную игру с коллективом;</i></p> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
--	--	--

***Практические задания:***

1. Подготовьте репертуарное пособие из 10-15 произведений на материалах детского игрового фольклора русского народа. Составьте краткое описание игр методического характера (пропишите общие сведения о регионе бытования игры и авторах записи, укажите контекст её бытования, условия и характер каждой игры, её педагогический потенциал, сформулируйте рекомендации к разучиванию с учетом возрастных и полоролевых особенностей детей).
2. Разучите одну игру с обучающимися группы.

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 4-м семестре

*Эссе (ПК-3)*

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о традиционных вилах хороводов</i>	<p><i>Проводится в рамках изучения Раздела 4 дисциплины «Типология хороводов и основные виды хороводного движения».</i></p> <p><i>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i></p> <p><i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- раскрытие основного содержания учебного фильма;</i></li> <li><i>- аргументация собственной точки зрения;</i></li> <li><i>- использование специальной «танцевальной» лексики;</i></li> <li><i>- творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы.</i></li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>

***Примерное практическое задание:***

1. Посмотрите в интернете фильм «Там вдали за рекой Печорой» и сделайте письменно эссе.

*Творческое задание (ПК-3)*

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: описание многофигурного танца</i>	<p>Проводится при изучении Раздела 5 «Танцы многофигурных композиций».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы учебно-методического характера или научных публикаций фольклорных материалов и готовится в малых группах по 3-5 человек, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, с использованием графических схем и фотографий) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение словами описать характер плясового действия, композиционное строение пляски;</li> <li>- использование графики и фотографий в описании плясок;</li> <li>- употребление «танцевальной» лексики;</li> <li>- грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста).</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Изучите письменные и графические способы фиксации многофигурных плясок и сделайте описание одного её варианта по видеозаписи.</p>		

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания в 5-м семестре

**Творческое задание (рубежный контроль) (ПК-3).**

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Составление библиографического списка публикаций жанров народной хореографии с аннотацией изданий (регион по выбору).</i>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 6 «Региональные особенности жанров народной хореографии».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку за неделю до рубежного контроля.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отобрать фольклорно-этнографические издания по нематериальной культуре русского народа;</li> <li>- полнота библиографического списка изданий и точность его</li> </ul>

		<p>оформления по указанному госту;</p> <p>-качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов);</p> <p>- умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования.</p> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Изучите публикации жанров народной хореографии и составьте библиографический список публикаций с аннотацией изданий (регион по выбору).</p>		

*Творческое задание (ПК-3).*

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Творческое задание:</i> подготовка устного сообщения или презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного коллектива / студии/ центра»</p>	<p>Проводится при изучении Раздела 7 «Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения литературы учебно-методического характера или опыта практической работы фольклорных коллективов/студий, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) или в форме презентации. Проходит в форме публичного представления.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отобрать практический опыт актуализирующий культурное нематериальное наследие русского народа с учетом региональной специфики, форм сохранения/возрождения традиционной культуры;</li> <li>- грамотность оформления текста и качество презентации (орфография, пунктуация, форматирование текста, художественное оформление);</li> <li>- умение публично и интересно представить практический опыт;</li> <li>- умение оценить деятельность коллектива/учреждения по сохранению нематериального культурного наследия народа.</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>

<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Изучите письменные и графические способы фиксации многофигурных плясок и сделайте описание одного её варианта по видеозаписи.</p>		
---	--	--

Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания  
Устный ответ (ПК-3)

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по вопросам</i>	<p><i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 15 минут.</i></p> <p><i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение программного материала;</li> <li>– Умение применять теоретические знания на практике;</li> <li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li> <li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>

**Вопросы для устного ответа**

1. Хоровод и пляска: их место в жизни каждого народа
2. Виды танцевальной лексики
3. Хоровод. Специфика жанра.
4. Виды хороводов.
5. Виды хореографического движения в хороводах.
6. Роль и значение костюма при формировании лексики народного танца.
7. Образно-поэтическое содержание хороводов.
8. Многофигурные пляски. Специфика жанра.
9. Виды многофигурных плясок.
10. Кадриль, её особенности построения.
11. Пляски линейной композиции.
12. Пляски круговой композиции.
13. Массовые бытовые танцы.
14. Этикет в жанрах народной хореографии.
15. Исследования и публикации жанра «хороводные песни».
16. Исследования и публикации многофигурных танцев.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<i>Проект:</i>	<i>Проект является результатом индивидуальной и групповой</i>

	<p>1. Публично продемонстрируйте навыки сольной (или парной) пляски. Устно охарактеризуйте произведение (особенности композиционного строения, художественных средств выразительности, регионального стиля).</p> <p>2. Пр продемонстрируйте навыки исполнения коллективной пляски, хоровода. Выскажите свои суждения на предмет качества исполнения произведений и их современной роли.</p>	<p><i>работы обучающихся: 1-я часть – сольно или в дуэте, 2-я часть – в группе 15-25 человек. Исполнительский проект разрабатывается в течение семестра, программа которого определяется по согласованию с преподавателем в срок не позднее 3-й недели семестра.</i></p> <p><i>Показ проекта проводится в учебной аудитории устно;</i></p> <p><i>Время, отводимое на показ сольного проекта (практическая презентация проекта, ответы на вопросы) составляет 5 минут, коллективного–15 минут (демонстрация программы и участие в обсуждении.</i></p> <p><i>Выполнение итогового проекта оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– владеет навыками плясовой культуры (чувством ритма, видами плясового шага, пластическими средствами выразительности, умением петь частушки, демонстрирует индивидуальный стиль, ориентируется в композиции худ. формы и «плясовом пространстве»);</i></li> <li><i>– владеет лексикой по теме народной хореографии;</i></li> <li><i>– умеет оценить культурное наследие народа и его современную роль, уровень и качество исполнения хореографии относительно эталона традиции;</i></li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<p><b>Примерный вариант сольной программы:</b></p> <p>А) Сольная пляска «Русского» под музыкальный инструмент с исполнением частушек (Кирилловский район, Вологодская область).</p> <p>Б) Парная смешанная пляска «Парочка» с исполнением частушек (Сокольский район, Вологодская область)</p> <p><b>Примерный вариант коллективной программы:</b></p> <p>1. Многофигурная пляска «Метелица» под музыкальный инструмент с исполнением частушек (Нюксенский район, Вологодская область)</p> <p>2. Хоровод «Вдоль было по травке» (с. Усть-Цильма, Коми Республика )</p>		

## Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<p><i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву, рядом с которым сформулирован ответ, являющийся, по вашему мнению, правильным</i></p>		
1.	<p><b>ПК-3</b> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>1. Кого на Руси можно считать первыми профессиональными танцорами?</i></p>	<p>а) трубадуры б) приезжие иностранные артисты в) скоморохи г) крестьяне</p>
2.	<p><b>ПК-3</b></p>	<p><i>2. Какие виды</i></p>	<p>а) хоровод и игры</p>

	<p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>традиционной хореографии вышли из обрядового действия?</i></p>	<p>б) кадрили в) парная пляска и перепляс г) парно-бытовые танцы</p>
3.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте</p>	<p>3. Обозначением чего служат данные слова "ставок" (Курская обл), "пяточок" (Московская обл), "толпице" (Смоленская обл), "товарочка" (Ярославская обл.)?</p>	<p>а) рынок б) место для летних гуляний в) ярмарка г) демонстрация</p>



	<p>традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p> <p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного</p>		
--	---	--	--

	художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
4.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и</p>	<p>4. Кого на Белгородчине могли назвать "скакуном"?</p>	<p>а) мастер - плясун мужчина</p> <p>б) мужчина, хорошо сидящий в седле</p> <p>в) непоседливый подросток</p> <p>г) ребенок, недавно научившийся ходить</p>

	учреждений этнокультурной направленности		
5.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>5. Основной смысл перепляса?</i></p>	<p>а) на других поглядеть, себя показать</p> <p>б) синхронность движений с партнёром</p> <p>в) вызов на драку</p> <p>г) соревнование</p>
6.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации</p>	<p><i>6. Массовое народное действо, в котором пляска или игра, или просто ходьба неразрывно связаны с песней?</i></p>	<p>а) хоровод</p> <p>б) кадрили</p> <p>в) перепляс</p> <p>г) лансье</p>

	<p>народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
7.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств</p>	7. Кто такой "хазун"?	<p>а) парень, пляшущий Тимоню</p> <p>б) ползающий малыш</p> <p>в) старик, который не принимает участие в плясках</p> <p>г) парень из чужой деревни, пришедший на вечерку</p>

	массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
8.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной</p>	<p><i>8. Специфическое местное название орнаментального хоровода юга России, напоминающего по своему очертанию подкову.</i></p>	<p>а) «Тимоня» Курской обл.</p> <p>б) «пересек» Белгородской обл.</p> <p>в) карагод "Петелька" или "кривой танок" Курской обл.</p> <p>г) «Плетень» Брянской обл.</p>

	культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
9.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>9. В какой период времени в году проходили следующие мероприятия - "зАседки", "посИдки", "беседы", "дОсветки", "вечерки" и в какой локации?</i></p>	<p>а) летом на полянке</p> <p>б) зимой в откупной избе</p> <p>в) осенью на заваленке</p> <p>г) весной в лесу</p>
10.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих</p>	<p><i>10. Как называется виртуозное, сложное, изобретательное конкретное танцевальное движение?</i></p>	<p>а) локоть</p> <p>б) голень</p> <p>в) палец</p>

	<p>проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		г) колено
11.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей</p>	<p>11. Как называется трёхдневный период, в течение которого во время хороводных шествий молодых девушек осуществляется смотр невест в Архангельской области?</p>	<p>а) Метища</p> <p>б) Кострома</p> <p>в) Рукобитьё</p> <p>г) Вечёрка</p>

	<p>этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
12.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного</p>	<p><i>12. Характерные местные названия - "пляска под дадЫканье" (Курская обл.), "пляска под люндЫканье" (Воронежская обл.) - это "пляска под что?"</i></p>	<p>а) пляска под гармонь б) пляска под заслонку в) пляска "под язык", "игра на губах" г) пляска под дудку</p>



	творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
13.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<i>13. Виды хороводов?</i>	<p>а) плясовые</p> <p>б) орнаментальные и игровые</p> <p>в) стоячие</p> <p>г) северные и южные</p>
14.	<i>ПК-3</i>	<i>14. Кто в Курской</i>	а) женщины

	<p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>групповой пляске является "держателем круга", не нарушающим траекторию движения?</i></p>	<p>б) мужчины в) дети г) оркестр</p>
15.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте</p>	<p><i>15. Какой тип пляски обозначает местное уральское название "Доказывание"?</i></p>	<p>а) кадрили б) групповая пляска в) перепляс г) лансье</p>

	<p>традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
16.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного</p>	<p>16. В Архангельской области данную фигуру хоровода называют "кривули". Как она выглядит и какое имеет распространённое название?</p>	<p>а) «восьмёрка» б) «круг в круге» в) «Змейка» г) «корзиночка»</p>

	художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
17.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	17. Из какого хореографического жанра родилась пляска?	а) из хоровода с приплясыванием б) игры в) парно-бытовых танцев г) возникла сама по себе
18.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества,	18. Принцип хоровода (какого по типу?) "Розочка алая" или "Гулял барин"?	а) орнаментальный, хождение «восьмёркой» б) игровой, набор семьи в) игровой, выбор девушками женихов г) орнаментальный, хождение «змейкой»

	учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
19.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной</p>	<p><i>19. По какой причине молодые девушки Архангельской области стали отказываться от своего богатого костюма" повязочницы" в пользу более простого на гуляниях?</i></p>	<p>а) деревня «обеднела»</p> <p>б) во время гуляний всё время идут дожди</p> <p>в) новые подвижные танцы и кадрили, неудобно в том дорогом костюме плясать</p> <p>г) боялись краж</p>

	направленности		
20.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>20. К какому виду хороводов относятся хороводы "Просо" и "Бояре"?</p>	<p>а) игровые</p> <p>б) линейные</p> <p>в) круговые</p> <p>г) драматические</p>
21.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной</p>	<p>21. Основное отличие кадрили от групповой пляски?</p>	<p>а) в кадрили чётное количество пар, в групповой нечётное</p> <p>б) в кадрили пляшут и мужчины, и женщины, а групповой пляске – только женщины</p>

	<p>культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		<p>в) построение, количество человек (например, в кадрили - не может быть тройка на тройку)</p> <p>г) кадрили – только под инструментальный аккомпанемент, групповая пляска – только под пение</p>
22.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации,</p>	<p>22. Что здесь лишнее и почему: «Шестера», «Круговушка», «Метелица», «Пятёра», «Трепак», «Тимоня»?</p>	<p>а) «Тимоня» - так как это имя.</p> <p>б) «Круговушка» - единственная пляска по кругу</p> <p>в) «Трепак» – парная пляска. Остальные групповые.</p> <p>г) «Метелица» - это не пляска</p>

	<p>коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
23.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных</p>	<p><i>23. В какой части России, а если можно точнее областях, кадрили фактически не встречается?</i></p>	<p>а) север России: Архангельская, Вологодская обл. б) запад России: Смоленская, Псковская обл. в) Сибирь: Омская, Томская обл. г) юг России: Курская, Белгородская, Воронежская обл.</p>



	центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
24.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>24. Какие типы пляски объединились в "оплясывании" (Вологодская обл.)?</p>	<p>а) игровой хоровод и сольная пляска</p> <p>б) древняя женская пляска "кружка" или «уточка" и импровизационная пляска мужчины</p> <p>в) перепляс и групповая пляска</p> <p>г) импровизационная женская пляска и ломание</p>
25.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ</p>	<p>25. Как называется тип пляски, когда мужчина пляшет как будто пьяный, шатаясь из стороны в сторону?</p>	<p>а) ломание</p> <p>б) шатание</p> <p>в) кидание</p> <p>г) колебание</p>

	<p>сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
26.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных</p>	<p>26. Если хоровод по форме напоминает «восьмёрку», к какому типу он относится?</p>	<p>а) игровой б) сатирический в) орнаментальный г) драматический</p>

	учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
27.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и</p>	<p>27. Самый известный вид пляски в Белгородской области, в которой основной характерной чертой является полиритмия?</p>	<p>а) пересек</p> <p>б) Трепак</p> <p>в) кружка</p> <p>г) ходить шеренгами</p>

	ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
28.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>28. «Ломание» - мужская или женская пляска?</p>	<p>а) мужская</p> <p>б) женская</p> <p>в) смешанная</p>
29.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки</p>	<p>29. Самая известная групповая пляска Курской области?</p>	<p>а) «Бешенная»</p> <p>б) «Сормач»</p>

	<p>организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		<p>в) «Тимоня» г) «Кострома»</p>
30.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с</p>	<p>30. С какой стороны от мужчины стоит женщина во время кадрили?</p>	<p>а) с левой б) напротив в) спина к спине г) с правой</p>

	использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
--	---	--	--

## **Ключи к тестовым заданиям**

### **Тест № 1**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	в
2	а
3	б
4	а
5	г
6	а
7	а
8	в
9	б
10	г
11	а
12	в
13	б
14	а
15	в
16	в
17	а

18	б
19	в
20	а
21	в
22	в
23	г
24	б
25	а
26	в
27	а
28	а
29	в
30	г

## Тестовые задания

### Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву, рядом с которым сформулирован ответ, являющийся, по вашему мнению, правильным</i>		
1.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных	1. Обозначением чего служат данные слова "ставок" (Курская обл), "пяточок" (Московская обл), "толпище" (Смоленская обл), "товарочка" (Ярославская обл.)?	а) рынок б) место для летних гуляний в) ярмарка г) демонстрация

	<p>центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
2.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов</p>	<p><i>2. Специфическое местное название орнаментального хоровода юга России, напоминающего по своему очертанию подкову.</i></p>	<p>а) «Тимоня» Курской обл. б) «пересек» Белгородской обл. в) карагод "Петелька" или "кривой танок" Курской обл. г) «Плетень» Брянской обл.</p>



	<p>фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p> <p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
3.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами</p>	<p>3. Как называется виртуозное, сложное,</p>	<p>а) локоть</p>

	разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	<i>изобретательное конкретное танцевальное движение?</i>	б) голень в) палец г) колено
4.	ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной	<i>4. Принцип хоровода (какого по типу?) "Розочка алая" или "Гулял барин"?</i>	а) орнаментальный, хождение «восьмёркой» б) игровой, набор семьи в) игровой, выбор девушками женихов г) орнаментальный, хождение «змейкой»

	<p>культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
5.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного</p>	<p>5. «Ломание» - мужская или женская пляска?</p>	<p>а) мужская б) женская в) смешанная</p>

	творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
6.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений</p>	<p>6. Какие типы пляски объединились в "оплясывании" (Вологодская обл.)?</p>	<p>а) игровой хоровод и сольная пляска</p> <p>б) древняя женская пляска "кружка" или «уточка" и импровизационная пляска мужчины</p> <p>в) перепляс и групповая пляска</p> <p>г) импровизационная женская пляска и ломание</p>

	этнокультурной направленности		
7.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>7. Виды хороводов?</i></p>	<p>а) плясовые</p> <p>б) орнаментальные и игровые</p> <p>в) стоячие</p> <p>г) северные и южные</p>
8.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной</p>	<p><i>8. Кто в Курской групповой пляске является "держателем круга", не нарушающим траекторию движения?</i></p>	<p>а) женщины</p> <p>б) мужчины</p> <p>в) дети</p> <p>г) оркестр</p>

	художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
9.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой	9. По какой причине молодые девушки Архангельской области стали отказываться от своего богатого костюма" повязочницы" в пользу более простого на гуляниях?	а) деревня «обеднела» б) во время гуляний всё время идут дожди в) новые подвижные танцы и кадрили, неудобно в том дорогом костюме плясать г) боялись краж

	<p>информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
10.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры,</p>	<p><i>10. Самая известная групповая пляска Курской области?</i></p>	<p>а) «Бешенная» б) «Сормач» в) «Тимоня» г) «Кострома»</p>

	фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
11.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>11. Что здесь лишнее и почему: «Шестера», «Круговушка», «Метелица», «Пятёра», «Трепак», «Тимоня»?</i></p>	<p>а) «Тимоня» - так как это имя.</p> <p>б) «Круговушка» - единственная пляска по кругу</p> <p>в) «Трепак» – парная пляска.</p> <p>Остальные групповые.</p> <p>г) «Метелица» - это не пляска</p>
12.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых</p>	<p><i>12. Какие виды традиционной хореографии вышли из обрядового действия?</i></p>	<p>а) хоровод и игры</p> <p>б) кадрили</p> <p>в) парная пляска и перепляс</p> <p>г) парно-бытовые танцы</p>



	<p>программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
13.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных</p>	13. Кто такой "хазун"?	<p>а) парень, пляшущий Тимоню б) ползающий малыш в) старик, который не принимает участие в плясках г) парень из чужой деревни, пришедший на вечерку</p>

	<p>центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
14.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов</p>	<p><i>14. С какой стороны от мужчины стоит женщина во время кадрили?</i></p>	<p>а) с левой б) напротив в) спина к спине г) с правой</p>

	<p>фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
15.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>15. В какой части России, а если можно точнее областях, кадриль фактически не встречается?</i></p>	<p>а) север России: Архангельская, Вологодская обл. б) запад России: Смоленская, Псковская обл. в) Сибирь: Омская, Томская обл. г) юг России: Курская, Белгородская, Воронежская обл.</p>
16.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами</p>	<p><i>16. Основной смысл перепляса?</i></p>	<p>а) на других поглядеть, себя</p>

	<p>разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		<p>показать</p> <p>б) синхронность движений с партнёром</p> <p>в) вызов на драку</p> <p>г) соревнование</p>
17.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной</p>	<p>17. Если хоровод по форме напоминает «восьмёрку», к какому типу он относится?</p>	<p>а) игровой</p> <p>б) сатирический</p> <p>в) орнаментальный</p> <p>г) драматический</p>

	<p>культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
18.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного</p>	<p>18. Как называется трёхдневный период, в течение которого во время хороводных шествий молодых девушек осуществляется смотр невест в Архангельской области?</p>	<p>а) Метища б) Кострома в) Рукобитьё г) Вечёрка</p>

	творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
19.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений</p>	<p>19. В Архангельской области данную фигуру хоровода называют "кривули". Как она выглядит и какое имеет распространённое название?</p>	<p>а) «восьмёрка»</p> <p>б) «круг в круге»</p> <p>в) «Змейка»</p> <p>г) «корзиночка»</p>

	этнокультурной направленности		
20.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>20. Как называется тип пляски, когда мужчина пляшет как будто пьяный, шатаясь из стороны в сторону?</i></p>	<p>а) ломание</p> <p>б) шатание</p> <p>в) кидание</p> <p>г) колебание</p>
21.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной</p>	<p><i>21. Самый известный вид пляски в Белгородской области, в которой основной характерной чертой является полиритмия?</i></p>	<p>а) пересек</p> <p>б) Трепак</p> <p>в) кружка</p> <p>г) ходить шеренгами</p>

	художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
22.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой	22. Кого на Белгородчине могли назвать "скакуном"?	а) мастер - плясун мужчина б) мужчина, хорошо сидящий в седле в) непоседливый подросток г) ребенок, недавно научившийся ходить



	<p>информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
23.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры,</p>	<p><i>23. К какому виду хороводов относятся хороводы "Просо" и "Бояре"?</i></p>	<p>а) игровые б) линейные в) круговые г) драматические</p>

	фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
24.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	24. Из какого хореографического жанра родилась пляска?	а) из хоровода с приплясыванием б) игры в) парно-бытовых танцев г) возникла сама по себе
25.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых	25. Какой тип пляски обозначает местное уральское название "Доказывание"?	а) кадрили б) групповая пляска в) перепляс г) лансье

	<p>программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
26.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных</p>	<p>26. Кого на Руси можно считать первыми профессиональными танцорами?</p>	<p>а) трубадуры б) приезжие иностранные артисты в) скоморохи г) крестьяне</p>

<p> центров, клубных  учреждений,  музеев, средств  массовой  информации,  коллективов  народного  художественного  творчества,  учебных заведений,  домов народного  творчества, домов  фольклора и  ремесел, центров  традиционной  культуры,  фольклорных  центров и других  организаций и  учреждений  этнокультурной  направленности <i>ПК-3</i>  Владение методами  разработки  организационно-  управленческих  проектов и целевых  программ  сохранения и  актуализации  народной  художественной  культуры в  контексте  традиционной  культуры с  использованием  возможностей  этнокультурных  центров, клубных  учреждений,  музеев, средств  массовой  информации,  коллективов  народного  художественного  творчества,  учебных заведений,  домов народного  творчества, домов </p>		
--	--	--

	фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
27.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	27. Основное отличие кадрили от групповой пляски?	а) в кадрили чётное количество пар, в групповой нечётное б) в кадрили пляшут и мужчины, и женщины, а групповой пляске – только женщины в) построение, количество человек (например, в кадрили - не может быть тройка на тройку) г) кадрили – только под инструментальный аккомпанемент, групповая пляска – только под пение
28.	ПК-3 Владение методами	28. В какой период времени в году проходили	а) летом на полянке

	<p>разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>следующие мероприятия - "зАседки", "посИдки", "беседы", "дОсветки", "вечерки" и в какой локации?</i></p>	<p>б) зимой в откупной избе в) осенью на заваленке г) весной в лесу</p>
29.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной</p>	<p><i>29. Массовое народное действо, в котором пляска или игра, или просто ходьба неразрывно связаны с песней?</i></p>	<p>а) хоровод б) кадрили в) перепляс г) лансье</p>

	<p>культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
30.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного</p>	<p><i>30. Характерные местные названия - "пляска под дадыканье" (Курская обл.), "пляска под люндыканье" (Воронежская обл.) - это "пляска под что?"</i></p>	<p>а) пляска под гармонь б) пляска под заслонку в) пляска "под язык", "игра на губах" г) пляска под дудку</p>

	творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
--	--	--	--

## **Ключи к тестовым заданиям**

### **Тест № 2**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	б
2	в
3	г
4	б
5	а
6	б
7	б
8	а
9	в
10	в
11	в
12	а
13	а
14	г
15	г
16	г
17	в
18	а
19	в
20	а
21	а
22	а
23	а
24	а
25	в
26	в



27	в
28	б
29	а
30	в

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная учебная литература

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика [Электронный ресурс]: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков – Москва: Академия, 1999. – 168с. – Режим доступа: [http://www.studmed.ru/view/volkov-gn-etnopedagogika-uchebnik\\_8452f557f0d.html](http://www.studmed.ru/view/volkov-gn-etnopedagogika-uchebnik_8452f557f0d.html)
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 254 с.: ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности - "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева . - 2-е изд., испр. - Москва: Академия, 2008. - 304 с.
4. Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"/ под ред. Ю. Г. Круглова. – Москва: Высшая школа, 2003. - 710 с.
5. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / сост.: Сечина И.А.– Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 43 с.: табл. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264>
6. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В ВУЗАХ 2-е изд. Учебное пособие. Стриханов М. Н., Савинков В. И. Юрайт, 2018 <https://biblio-online.ru/book/fizicheskaya-kultura-i-sport-v-vuzah-416220>

#### Дополнительная учебная литература

1. Агамова, Н.С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар: Сборник игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр/ Н.С.Агамова, И.А. Морозов, И.С. Слепцова// 1995. - 174с.
2. Бакулина, З. К. Музыкальный фольклор: учеб.-метод. материалы / З. К. Бакулина, Е.Ю. Мельникова [и др.]. – Вологда, 2005. – 162с.
3. Виноградов, Г. С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства / Г. С. Виноградов. – Санкт-Петербург: Историческое наследие, 1999. – 547с.
4. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2017. - 317 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>
5. Морозов, И. А. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XXв.в) / И. А. Морозов, И. С. Слепцова. – Москва: Индрик, 2004. – 920 с.
6. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с.: ил., нот.

7. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2. Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / сост., науч. ред. Г.В. Лобкова. – Санкт-Петербург; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009. – 286 с.: ил., нот
8. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: методика обучения детей народному пению [Электронный ресурс]: [методическое пособие] / Г.М. Науменко; под ред. Д. В. Смирнова. - Москва: Современная музыка, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033> ЭБС «Университетская библиотека online».
9. Науменко, Г. М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Г. М. Науменко. – Москва: Беловодье, Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1998. – 390с.
10. Орлова, Н. П. Народная игра как средство воспитания основ патриотизма младших школьников [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. пед. наук 13.00.01 / Н. П. Орлова. – Киров, 2006. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-narodnaya-igra-kak-sredstvo-vospitaniya-osnov-patriotizma-mladshih-shkolnikov>
11. Покровский, Г. А. Детские игры, преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной/ Г. А. Покровский – Москва: Типо литографии В. О. Рихтор, 1895. – 368 с.
12. Слепцова, И. С. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края / И. С. Слепцова, И. А. Морозов. – Москва: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительский фольклорных ансамблей, 1995. – 107 с.
13. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Алхасов Д. С. Юрайт, 2019 <https://biblio-online.ru/book/teoriya-i-istoriya-fizicheskoy-kultury-438991>
14. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры/ О. А. Федотовская, И. П. Кормушкина, И. Д. Румянцева [и др.]; отв. ред., сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009. - 142 с.: ил. (литература кабинета кафедры НХК и ДПИ)

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>
- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
- Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

- Доступ в ЭБС:
- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>5</sup>

### 8.1.

*План самостоятельной работы для студентов заочного отделения:*

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка к контрольной работе	31
2	Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка репертуарного пособия по народным играм.	31
3	Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка эссе на просмотр фильма «Основы русского традиционного танца»	66
4	Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения	Дополнение учебного материала по рекомендованной литературе. Практическое закрепление элементов осваиваемых хороводов. Подготовка эссе на просмотр фильмов о хороводах.	32
	Раздел 5. Танцы многофигурных композиций	Закрепление плясовых навыков к процессу освоения многофигурных танцев, подбор текстов частушек. Подготовка к выполнению творческого задания: описание многофигурного танца	32
	Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии	Закрепление навыков к процессу освоения произведений народной хореографии разных региональных традиций и стилей. Составление библиографического списка публикаций жанров народной хореографии с	66

<sup>5</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

		аннотацией изданий (регион по выбору).	
	Раздел 7. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.	Подготовка презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного коллектива / студии/ центра». Подготовка творческого итогового проект: творческий показ индивидуальной и коллективной танцевально-игровой программы с обсуждением.	64

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Элективная физкультура» (народный танец и традиционные народные игры) в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

### **Подготовка к зачету, зачету с оценкой**

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

### ***.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>6</sup>***

#### ***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

---

<sup>6</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

#### **8.4. Иные материалы<sup>7</sup>**

##### **Подготовка к дискуссии**

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

---

<sup>7</sup> Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине *«Элективная физкультура (народный танец и традиционные народные игры)»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая: а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет; в) танцполом; г) музыкальным инструментом (балалайка и т.п.)
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;



- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*старший преподаватель Рагозина А.А.*

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Направление подготовки: 51.03.01 - КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Профиль подготовки: ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины (модуля):**

приобщение студентов к богатству танцевального и игрового народного творчества, формирование навыков работы с хореографическим народным наследием, овладение хореографическими навыками, привитие студентам эстетического вкуса

**Задачи:**

- сформировать у студентов представление о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;
- дать представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать специфику художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
- сформировать представление о семантике и прагматике хореографических форм фольклора;
- показать типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на разноэтническом материале;
- познакомить с направлениями и методами в изучении традиционной хореографии;
- дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-3**

Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

**Знать:**

специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;

- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

**Уметь:**

разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры

с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

*Владеть:*

основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.